

Украшения рождаются из «арабского жемчуга»

Денис Рамзаев.
Фото Кристины Зайцевой.

Украшения из бисера Людмилы Грибовой отличаются воздушностью формы и замысловатостью узора. А на первый взгляд и вовсе напоминают драгоценности из серебра и золота.

Сделано своими руками

В творческой мастерской волжской мастерицы большое количество украшений и аксессуаров, в том числе и для интерьера. На столе стоят бисерные цветы – прямо-таки настоящие.

– Вся моя сознательная жизнь связана с рукоделием, – признается Людмила Грибова. – Уже в шесть лет под чутким руководством бабушки я весьма сносно вязала спицами.



Людмила Грибова создает настоящие шедевры – плетением из бисера она занимается уже 15 лет.

Наша справка

Фальшивый жемчуг

Почти шесть тысяч лет назад появились стеклянные бусы разных форм и размеров. Со временем они становились все мельче и мельче. Так появился бисер. Его название происходит от «фальшивого жемчуга», изготовлявшегося в Египте из непрозрачного стекла, который по-арабски назывался бусер.

крючком, вышивала крестиком и шила для кукол одежды.

Бисероплетением Людмила увлеклась более 15 лет назад. Все началось с фенечек, которые плела маленькой дочери. Постепенно увлечение превратилось в нечто большее. Сложился широкий круг заказчиков – чаще всего они просили Людмилу сотворить необычные свадебные украшения и венчальные комплекты. А в 2001 году открылась ее творческая мастерская «Бисерная магия» под «крылом» Волжского политехнического института.

– Я делаю украшения для модниц. Считаю, что в образе одежды играет второстепенную роль. А вот украшение как раз выразит состояние души и выделит среди окружающих. Так что, например, ожерелье из бисера и полудрагоценных камней фактически бессмертно – оно выше моды и ее кратковременных веяний.

Людмила увлекла рукоделием и своих детей: 6-летнюю дочь Юлию и 14-летнего сына Романа. Подарки для друзей и родственников они предпочитают делать своими руками.

Издержки вдохновения

Вот уже два года волжская мастерица предпочитает использовать для изготовления украшений японский бисер. Но для работы с картинками и иконами в ход идет «старый фаворит» – чешский бисер. Одна картина, вышитая бисером, требует как минимум полтора месяца кропотливой работы.

– Японский бисер более мелкий, но у него более широкие отверстия, – поясняет Людмила Грибова. – Чешский бисер соответственно крупнее, отверстия в нем больше. Само собой разумеется, что из-за разницы в размере и

форме их сложно комбинировать в одном изделии.

По словам Людмилы, работа над новым шедевром занимает много времени – вдохновение то приходит, то уходит. А иногда и вовсе случается так, что в разгар полета творческой мысли в голову приходит новая идея. Тогда работа откладывается в сторону, а руки творят что-то новое.

Доступно каждому

Людмила Грибова благодушно поделилась полезными советами с теми, кто начинает заниматься бисероплетением.

»»»
У вас или ваших знакомых необычное хобби? Расскажите на RedGor.ru

– Идти в кружок бисероплетения можно с 6 лет, до этого возраста зрение еще не сформировано, – говорит Людмила. – А так как бусинки мелкие, зрение можно легко испортить. Чтобы не навредить глазам, каждые полчаса отвлекайтесь от бусин и ниток и сделайте гимнастику для глаз.

Важно обращать внимание на любые «мелочи». Свет при работе с бисером должен падать с левой руки, а лучше и вовсе работать днем при естественном освещении.

Высокий класс украшений Людмилы подтвержден сертификатами Университета искусств, ремесел и дизайна и Королевской академии изящных искусств в Стокгольме.

– Самое главное – это работать с качественным бисером – ни в коем случае не турецкого и не китайского производства. Лучше всего учиться подбирать бисер по размеру именно на чешском материале. Он дешевле японского, но почти все бусинки одинаковые и отверстия в них тоже. Для занятий нужны специальные иголки для бисера и капроновые нитки. Нитку нужно периодически смазывать воском для прочности.

Как в любом творчестве, будущему мастеру следует запастись недюжинным терпением. Красивое кольцо за один миг не сплетется – понадобятся долгие часы кропотливой работы с крошечными бисеринками.

Кстати Секрет от творца

Зачастую творческие задумки занимают в квартире или доме много места, что причиняет неудобство окружающим. Людмила Грибова знает, как этого избежать, и делится маленьким профессиональным секретом:

– Раньше бисеринки из-за отсутствия постоянного рабочего места были рассыпаны, где только возможно. Но я значительно облегчила себе задачу. Рабочее место для плетения из бисера можно сделать из простой фоторамки размером 30 на 40 сантиметров. Для этого нужно вытащить из нее стекло. Мягкой тканью обмотать доньшко рамки и вставить стекло назад. Получился мини-столик для бисера с бортиком. Теперь можно положить ноги на стул, а на колени уютно разместить рамку – творите!

На заметку

Дело мастера боится

В коллекции работ из бисера Людмилы Грибовой встречаются как украшения, так и иконы.



Икона с Иисусом Христом стала первой работой Людмилы в коллекции картин из бисера.



Украшения аккуратно выполненные бисеринки сочетаются с натуральным самоцветом – крошками граната.



Такой вид придает ожерелью сочетание гематита и чешского серебряного бисера.



Ожерелье «Белые цветы» по праву было отмечено во время одной из электронных выставок и нашло своего будущего хозяина в Чехии.